

# Allt är tillåtet!



Glasfågeln kommer från Andreas väns, blomsterdekoratören Anna Gouteva. »Hon har Malmös bästa affär för blomsterarrangemang!«

## ANDREAS BRUZELIUS BERGER

.....  
**Ålder:** 35 år. **Bor:** Tre rumslägenhet på 96 kvm i Malmö.

**Yrke:** Inredare och formgivare.

**Nästa projekt:** Färgsättning av lägenheter för AB Landskronahem i Landskrona. **Hemsida:**

[www.bruzeliusberger.se](http://www.bruzeliusberger.se) **Blogg:** [homegrooming.blogspot.com](http://homegrooming.blogspot.com)

Fondtapeten i Andreas vardagsrum är designad av Florence Broadhurst och beställd från Australien. Soffan och fätöljerna kommer från BQ of Sweden och marmorbordet är ett loppisfynd. Alla kuddar är gjorda av Andreas. Fotografiet av Josephine Baker var ett idolkort som dansstjärnan själv gav till Andreas morföräldrar, och som Andreas låtit förstora. Den svarta byrån har målats av Andreas med svart griffeltavelfärg och har fått läderstroppar i stället för handtag.

Inga idéer och stilblandningar är för galna och färgutmanande för att inte kunna prövas i inredaren Andreas Bruzelius Bergers Malmölägenhet.

Text KATINKA KANT Foto NICLAS RUDFELL (porträtt) och SOFI SYKFONT





Loppisfynd och ljuslyktor skapar en förtrollad värld på matsalsbordet.



Andreas älskar att leta spännande tyger och tillverka sina egna kuddar.

**R**edan i kapprummet far besökande ögon runt som häxpipor. Upp och ner för fantasivilda väggar, och de hinner inte mer än fastna på en halvantik rokokobyrå målad i turkost förrän de tvingas vidare till den runda spegeln ovanför – med blommor i orange, matchande färgen på Fredrik Wretmans buddhaskulptur intill.

»Det är gravblommor från Frankrike, handgjorda av pärlor«, berättar Andreas när han ser att min blick fastnat. »Jag hade köpt ett par handbroderade skor gjorda av textilkonstnären och stickningsfantasten Kaffe Fassett, men skorna var för små så jag bytte dem mot blommorna som jag hittade i en secondhandaffär i Köpenhamn.«

Hos inredaren Andreas Bruzelius Berger är det högt i tak, både bokstavligen och idémässigt. Hans inredningsstil är åt det glamorösa »Hollywood Regency«-hållet, men med en egen touch – kanske »Scandinavian Regency«? Det är lyxigt utan att vara överdrivet, och mycket personligt.

»Det behöver inte vara dyrt att få till ett personligt hem, men det måste hända lite oväntade saker«, säger Andreas. Och oväntat är det. Och spännande. Ögonen får glädjefnatt av alla fina detaljer och genomtänkta prylar, av det varma och välkomnande. Här bor ingen rättrogen minimalist.

Så hur hamnade en ung Vänersborgskille, utbildad och med tidigare jobb inom hotellnäringen, i Malmö och inredningsbranschen?

»Det var en längtan. Både till Skåne och möbelvärlden. När det tog slut med min pojkvän sålde jag allt, inklusive mitt hem i Stockholm, hittade den här lägenheten på internet och köpte den osedd. Säljaren hade bott här i över 20 år och den var ordentligt nersliten. Under renoveringen sov jag på vänners soffor i tre månader.«

Väggar har rivits och nya satts upp. De fina detaljerna, som stukaturerna, har varsamt restaurerats. Det tidigare mörka köket, som vetter mot innergården, har i stället för kakel fått speglar som stänkskydd, som gör att ljuset utifrån reflekteras och ger en både ljusare och större känsla. >

»Det behöver inte vara dyrt att få till ett personligt hem, men det måste hända lite oväntade saker.«



Från den dörrlösa öppningen från vardagsrummet ser man till matsalen, som domineras av ett magiskt foto av Denise Grünstein.



Allt är tillåtet!



Till köket, som går i vitt och ljust grönt, har Andreas valt en högblank frys och kyl från Smeg. Stor *Mr Walker*-målning av Jan Häfström. Köksinredning, Ikea. Spegel i stället för kakel som stänkskydd gör att köket upplevs betydligt större än vad det är.

»Vi sätter oss i vardagsrummet!» uppmanar Andreas medan han dukar brickan med kaffekoppar och kanelbullar, och mina ögon omedelbart dras till ett stort svartvitt foto av Josephine Baker.

»Det fick mina morföräldrar av Josephine Baker när hon uppträdde i Vänersborg«, säger Andreas. »Mormor och morfar ägde och drev Stadshotellet som också inrymde teatern. Det är en idollbild som jag låtit förstora.«

DEN GULA FONDAPETEN är ritad av Florence Broadhurst och specialbeställd från Australien. Överallt ligger högar av kuddar i olika material och färger, och på flera håll i lägenheten syns udda föremål som en bamileke, en rituell sydafrikansk huvudbonad i hönsfjädrar som färgats knallrosa, och antika afrikanska masker från Lesotho och Angola.

»Senast reste jag iväg med 20 kilo i bagaget och kom hem med mer än det dubbla. Killen som checkade in mitt bagage blundade och jag slapp övervikt. Och tur var det, för annars hade det blivit väldigt dyra inköp.«

De extra kilona kommer att göra någon som anlitat Andreas mycket glad, för det är udda prylar han köpt. Saker man inte hittar i varenda inredningsaffär. >

### »Jag kom tillbaka från Sydafrika med 40 kilo prylar i bagaget.«



Stolarna vid »symaskinsbordet« är arvegods och kommer från Andreas morfars restaurang, där bland andra Josephine Baker uppträdde.



## Fri som vinden. Fri från vinden.

Nya E-Klass Cabriolet med vindavvisande AIRCAP-funktion.



Bränsledeklaration blandad körning enl. EU-norm: E 220 CDI 0,64 l/mil och CO<sub>2</sub> 143 g/km. Miljöklass Euro 6.

Mercedes-Benz



Ute i den avstängda trappan har Andreas gjort en installation med keramiska krukor, urnor och vaser.



I den gamla köksingången har Andreas inrett ett litet kontor. På väggen hänger modeteckningar hans mamma gjort.



Sänggaveln är design Andreas och överkastet kommer från Bo Concept. Kuddarna är designade och gjorda av Andreas och tapeten av Florence Broadhurst.

»Jag är en trogen auktions- och loppisbesökare och letar ständigt efter möbler att måla om och tyger att göra kuddar av. Den här är av ett tyg från Prada«, säger han och pekar på en alldeles ljuvlig kudde i mängden: runda och fyrkantiga, draperade och släta, många i äldre tyger med broderier i siden, sammet och olika vävtekniker.

»Jag renoverade min första byrå när jag var 12 år och på den vägen är det... även om jag tog omvägar i min karriär innan jag kunde satsa hundra procentigt på inredningsjobbet«, säger han, när vi stannar till framför sängborden i sovrummet.

»Dem har jag precis hittat på en auktion, de ska målas om i grått och jag tror att de ska få speglar på sidorna.«

Från Andreas sovrum kommer man ut till trapphuset som varit köksingång. Eftersom trappan är avstängd har han kunnat inreda ett litet kontor som den här vintern varit kallare än önskvärt. I den svängda trappan står mängder av keramikvaser som en installation och på väggen vid arbetsbordet hänger modeskisser och reseminnen.

»Modeteckningarna är gjorda av min mamma som kunde rest till Paris för att arbeta hos Pierre Cardin – om hon inte träffat pappa.«

## »Jag renoverade min första byrå när jag var 12 år och på den vägen är det...«

Hallbyrån är typisk för Andreas designidé: ta vara på det gamla och gör något nytt! På byrån en Buddha av Fredrik Wretman. På spegeln franska gravblommor i porslin.

