



ALLA MÖBLER ÄR UNIKA och kontrastrika, som den "asiatiska" byrån. Rödlackerad ut- och invändigt, tapet från Osborne & Little.



ROKOBYRÅ MÅLAD i en sidenmatt turkos kulör och insidan av lådorna i en lilagrå färg. Originalbeslag av mässing.



BYRÅ FRÅN 1940-TALET dekorerad med ljusblå billack, nya handtag i plexi och en blommig tapet från Room.

Han ger loppisfynden stjärnglans

Andreas Bruzelius Berger förskönar gamla möbler med billack och kända tapetmönster. Och han tar fram detaljer som gör varje möbel unik.

AV MARIE ASKANER FOTO JOAKIM PALM KARLSSON

Andreas Bruzelius Berger var bara tolv år när han renoverade sin första byrå. Det var inte helt oväntat att han skulle syssla konstnärligt med hantverk, eftersom både hans mormor och mamma var utbildade kläddesigners. Men det var just med möbler som Andreas fick utlopp för sin konstnärliga ådra.

Inspiration hämtar han från mode, böcker och även mönster på tapeter. Med åren har Andreas hittat sin personliga stil, som han kallar Scandinavian Regency. Det är en parallell till den amerikanska stilen Hollywood Regency. Stilen har sina rötter i Hollywoods glansdagar under 1930- och 1940-talet.

Andreas berättar att stilen innehåller klara färger, mycket lackat, speglar. Och det ska vara starka kontraster.

– Det är viktigt att man tar ut svängarna och är en mästare på att blanda stilar, säger Andreas. Textilier får gärna vara i sammet och siden.

– Jag återanvänder enbart gamla avlagda möbler som jag hittar på auktioner och loppmarknader. Det känns rätt i dessa tider att återanvända bra möbelmateriäl, säger Andreas.

– Varje möbel "pimpar" jag omsorgsfullt med material som tapeter, billack och vinyl för att få fram form och detaljer som jag vill framhäva. Titta på mina rokokobyråer – där får färgen tala eftersom formen redan har sitt tydliga språk. ■

ANDREAS BRUZELIUS BERGER renoverar gamla möbler till personliga konstverk.



Gör en personlig pall! Vänd & läs!